

Музыка в жизни ребенка

Музыка в жизни ребенка входит через взрослое окружение и закладывает то, что потом будет служить его нравственным стержнем в течении всей жизни. Это своеобразная «школа чувств», которая формируется благодаря особому свойству музыки – вызывать сопереживание слушателей.



Не секрет, что музыкальное воспитание человека начинается еще с внутриутробного развития: хорошая музыка, которую слушает будущая мать, оказывает положительное влияние на самочувствие развивающегося ребенка, формирует его вкусы и предпочтения. Стало быть и проявление музыкальных способностей наблюдается, как правило, у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления. Один из показателей развитости музыкальных способностей – интерес к слушанию музыки. «Только на фоне переживания музыки, - подчеркивает Н.А. Ветлугина, - у ребенка зарождается любовь, интерес и потребность в ней».

Музыка может и должна сопровождать режимные моменты жизни ребенка не только в детском саду, но и в домашних условиях.

Задачи педагогов и родителей:

- ❖ Создать атмосферу комфорта и доверия в которой ребёнок может почувствовать себя музыкантом.
- ❖ Развивать способность слушать и наблюдать.
- ❖ Дать возможность каждому ребёнку свободно импровизировать на шумовых инструментах.
- ❖ Создать атмосферу творческого исследования звуковых возможностей каждого из инструментов и исполнительских приёмов на них.
- ❖ Развивать творческое воображение и слуховую фантазию.

Музыкальные инструменты для детей – всегда чудесные, необыкновенно притягательные предметы, дети очень хотят на них играть. Музыкальный инструмент для маленького ребёнка – символ музыки, тот, кто играет на нём – почти волшебник. Но, в первую очередь, инструмент – это «орудие» музыканта, с помощью которого он осуществляет свою вдохновенную деятельность. Так давайте сделаем детей немножко музыкантами и дадим им в руки инструменты, пусть даже самые простые, так как для успешного приобщения к музыкальной деятельности в руках у ребёнка должен быть инструмент.

Музыкальная импровизация начинается с внутреннего ощущения человеком возможности сказать звуками: «Это – Я!». Дорога в музыкальную импровизацию для детей лежит через их свободное неформальное обращение с тем, что очень легко и просто, с чем можно обращаться, сначала манипулируя, а затем комбинируя. Когда речь идёт о детских музыкальных импровизациях, можно говорить не о конечном продукте творчества, а лишь о начальных проявлениях индивидуальности, которые вообще оценить невозможно. Дети творят свою музыку на том уровне выразительности, который можно назвать первично универсальным, открывая для себя известные элементарные интонации. Здесь только начало пути к художественному и индивидуализированному, и путь этот каждый проходит соразмерно своим возможностям, желаниям и интересу к музыке.

Мы не можем и не имеем права сразу ожидать от детей мелодий, похожих на музыкальные импровизации взрослых музыкантов, т.к. детские слуховые ощущения ещё не сформированы.

Пожалуйста, охраняйте слух вашего ребенка от громких и резких звуков; подумайте о правильном подборе музыкальных игрушек для малышей: они должны быть с нежным, мелодичным звучанием. Слушайте с ребенком качественную, эстетичную музыку. Она значительно обогатит внутренний мир маленького человека, разовьет память, внимание, речь и сформирует хороший музыкальный вкус.